

Kunstenaar van de maand oktober 2025
Marck Hofmeester



“Op bladzijde 8 van ons mooie Ode-boekje, staan 15 symbolen: glas, grafiek, film, schilderen etc. En eigenlijk pas ik bij geen enkel symbool.”

“Welke ontbreekt er dan?”

“Eh... performancekunst, podiumkunst, of totaaltheater!”

“Maar je bent toch kok, geen theatermaker....?”

We praten in zijn ‘werkvoertuig annex theater, annex slaapplek’ het zonnetje schijnt heerlijk in Pannerden. Barstenvol zelf gemaakte spulletjes, artefacts van een bijzondere vorm.

“Kijk, daar word ik nou blij van. Dit lampje is gemaakt van twee conservenblikjes, je kunt ze

weggoaien of je afvragen of je er nog iets van kan maken. Dat ziet er niet alleen gaaf uit maar vooral: het is zo verschrikkelijk leuk om te maken.....”

“Ja, vanaf al heel vroeger ben ik kok. En dat ben ik nóg, maar er is meer wat me roept, het zorgt voor brood op de plank. Maar het is geen uitdaging meer, terwijl er zoveel anders en moois nog te ontdekken is! Tijdens de laatste ODE verkocht ik een papieren schaal. Oh... heerlijk, maar het lijkt of ik een kok ben die ook schalen maakt?”

“Ik merk een ambitie, misschien wel een ambitie? Droom er eens op los!”

“Ik zie schilderkunst, portretkunst, keramiek, beeldhouwen, fotografie en bijvoorbeeld textiele kunsten als duidelijk omschreven kunstvormen. Ik zoek meer naar een kunstuiting die niet per definitie in een bepaald hokje te vangen is, kruisbestuiving en overlapping van verschillende kunstdisciplines. De ene kunstvorm is niet duidelijk gescheiden van de andere kunstvorm. Dat de vraag opkomt, waar begint het ene en waar eindigt het andere? Het leven en alle vormen van creatieve uiting als één groot kunstwerk beleven. Ik pas niet in een kadertje en dat is lastig. Ook voor de lezers. Ik wil mijn kunst graag ontwikkelen als een [gesamtkunstwerk](#). Is dat pretentius voor deze kok-sjamaan-handyman- muzikant en theatermaker?”

“Pretentius is de andere kant van ‘ambitueus’ en juist in de kunsten kunnen we best ambitie gebruiken toch? Maar denk eens verder, hoe zou je daar invulling aan kunnen geven?”

“Nou, ons KGP is natuurlijk een prima platform voor dit experiment. Voor mij is het uitdagend, maar beslist ook haalbaar een ‘performance-theaterstuk’ neer te zetten van anderhalf uur voor ons collectief. Geef mij maar een plek in een bos om een totaalbeleving neer te zetten. Ergens in het voorjaar verras ik de kijkers en luisteraars met mijn visie op dat ‘gesamt’. Ergens in het buitengebied, op zo’n manier dat het publiek meedoet en onderdeel wordt van het programma. Wat zou het collectief daarvan denken?”



“Volgens mij zou dit zomaar warm onthaald kunnen worden door de coördinatoren. Even onderzoeken hoeveel van onze KGPers dit experiment verwelkomen, een kleine enquête wellicht? Maar juist bij ons is er ruimte voor het experiment en wie weet zijn er kunstenaars die aan willen haken? Laten we van het onderzoekje en de uitvoering een projectje maken!”

“Waar zie je jezelf over een paar

jaar Marck, hoe kijk je de toekomst in?”

“Nou voorlopig heb ik de handen meer dan vol aan het heden. Geld verdienen met mijn werk als kok, mijn muziek en gewoon mooie dingen maken. Maar ik droom voor de toekomst van een rond houten huis, aan de binnenkant met leem geïsoleerd, misschien wel in Frankrijk waar ik al eerder heb gewoond. Kijk dan naar mezelf als een soort van ‘coach’, die invoelend kan luisteren en mensen kan helpen met levensvragen. Ik bespeel mijn framedrums en andere instrumenten, ik zing, maak theater, maak veel meer mooie ‘artefacten’ maar ben vooral van betekenis voor andere mensen door gewoon te zijn wie ik ben.”

Het pontje Pannerden – Millingen wacht, uw interviewer is op de fiets en de pont komt op de hele uren. Een interview is altijd te kort, er is zoveel meer in elkaar te ontdekken. Maar een project rondom dit Gesamtkunstwerk lijkt wel gebeiteld in de kop van de interviewer. Oh jah én nadenken over een nieuw symbool op pagina 8 van ons ODE boekje. Niet alleen muziek maar ook een symbool voor performance...

Interview gemaakt door Geert van den Broeck.