

Willem Wits



KGP Kunstenaar van de maand mei: **Willem Wits**

“Ik ben afkomstig uit de theater- en filmwereld in Amsterdam. Een heerlijke tijd waar ik in een artistiek team met theaterregisse

urs, belichtings- en geluidstechnici (en nog veel meer mensen) vooral verantwoordelijk was voor de decors en wat de films betreft zat ik in het team als scenarist en regisseur. Dat waren tijdelijke ‘families’, met zeer intensieve contacten waar ik enorm van genoot.”

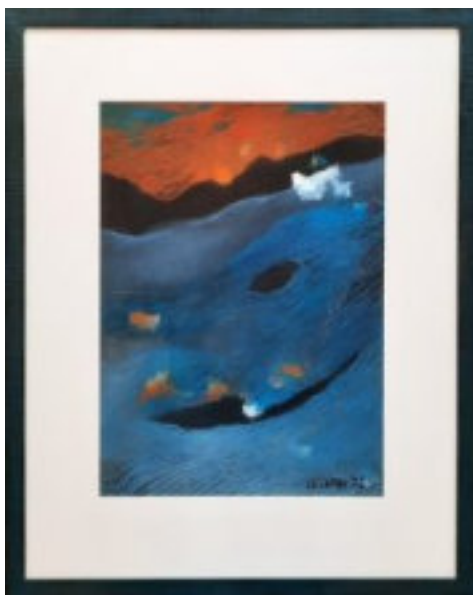
Goed om te horen, maar toch van Amsterdam verhuis je naar Leuth en word je lid van ons KunstCollectief, dat is heel wat anders?

“Klopt, Eric en ik bouwden ons huis. Zetten als het ware de piano op de bouwplaats en daaromheen werd ons heerlijke huis gebouwd. Een deel van mijn tijd ben ik in Amsterdam, maar wat mij altijd heeft geïnspireerd in de theater- en filmwereld is de teamvorming. Het sámen iets neerzetten dat verder, veel verder gaat dan ik het alleen zou kunnen....”

Kun je daar wat mee binnen het KGP?

“Jazeker, mijn eerder filmproject voor de vorige Challenge heb ik samen met een KGP collega Constant Hoogenbosch gedaan, heerlijk. De afgelopen Challenge was ook weer goed teamwork. Samen met Saskia Jonk als mede zanger en voor de muzikale ondersteuning, met Connie Koster voor de inrichting van onze inmiddels bekende tent. En dan de hulp van Hans Hamers met zijn muziekstudio was weer een voortreffelijke samenwerking. Teamwork is écht mijn ding.”

Maar je bent toch ook schilder, ik heb mooi werk van je gezien?



“Recent heb ik in mijn huis in Amsterdam de kamers opnieuw ingericht en één kamer gemaakt waar alleen maar wordt geschilderd en getekend. Maar Eric en ik hebben zoveel afspraken in onze agenda staan, dat voor mijn eigen creatief werk eigenlijk nauwelijks tijd over blijft. Al grappend riep ik eens: laat een liefhebber van mijn werk mij maar ontvoeren. Ik krijg een week de tijd in zijn huis om een serie mooie werken te maken. Mag het huis niet uit, er is lekker eten en drinken en vooral een hoge, royale studio om een week lang keihard te werken. Wie weet gebeurt dat nog eens?....”

Even voor onze duidelijkheid: jullie hebben een creatief, royaal huis, zijn pensionado's, geen financiële problemen en beiden gezond. Waar ontbreekt het dan aan?

“Eric is sinds kort coördinator voor het KGP zuid, dat kost

Eric de meeste tijd, maar mij ook een beetje natuurlijk. We organiseren cursussen in muziek en zang, organiseren concerten in dat huis voor 40-50 gasten. We ondersteunen een ziekenhuisproject in Tanzania. Het is gewoon lastig om een halve of enkele hele dagen met mijn schilderwerk bezig te zijn! Het lijkt dus te ontbreken aan tijd, hoe gek dat ook klinkt.”

Wat voor werk zou je willen maken als die tijd er wel zou zijn?

“Mijn recente series waren intuïtieve werken met soft- en oliepastel en acrylverf op dik papier. Heerlijk om te doen. Ach... ik zou daar graag mee door willen gaan. En dan droom ik van groot, héél groot werk, daarvoor heb ik een atelier nodig van 10x8 meter en een metertje of 5 hoog. Wie



weet wordt dat zomaar aangeboden door iemand die dit leest.....”

Je vertelde dat je jouw kunst eigenlijk voor een publiek maakt, dat komt me bijzonder voor?

“Conceptueel bezig zijn vind ik heerlijk, van teamwork geniet ik, maar ook als ik optreed als zanger doe ik het voor het publiek. Dat windt me op, maakt me happy. Zouden mijn

(schilder)werken door niemand gezien kunnen worden, dan zou ik er gelijk mee stoppen.”

Heerlijk al die verschillende redenen en motivaties, dat maakt ons collectief tot een steeds inspirerender samenzijn.

Interview door Geert van den Broeck.